

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Управление образования и молодежи города Алушты
МОУ "Малореченская школа имени полного кавалера ордена Славы
Алексея Алексеевича Джи" города Алушты"**

РАССМОТРЕНО
на ШМО
_____С.Ю.Пилипенко
Пр.от 31.08.2023 №15

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
_____О.В.Корниенко

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
_____Э.Ш.Караметов
Приказ от 31.08.2023 № 204

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (крымскотатарская) литература
для 5-9 классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература». требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

Программа по родной (крымскотатарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Изучение родной (крымскотатарской) литературы на уровне основного общего образования предполагает использование межпредметных связей с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с родным (крымскотатарским) языком, русским языком, литературой, историей. Изучение родной (крымскотатарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений крымскотатарской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа текста с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создаёт условия для развития национального и общекультурного самосознания, осознания этнической принадлежности, расширяет знания о культуре, мировоззрении народа.

Основу содержания родной (крымскотатарской) литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на крымскотатарском языке. Учебный материал в программе распределён в соответствии с чёткой последовательностью историко-литературных этапов. Линейная система (хронологическая) построения содержания способствует формированию у обучающихся представления о последовательности развития крымскотатарского литературного процесса. В содержании программы по родной (крымскотатарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: крымскотатарский фольклор, крымскотатарская литература (по периодам), теория литературы.

Изучение предмета «Родная (крымскотатарская) литература» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- 1) **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- 2) **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- 3) **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 4) **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Учебный предмет «Родная (крымскотатарская) литература» направлен на решение следующих **задач**:

1. приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
2. осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
3. выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
4. получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
5. выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
6. формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
7. накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
8. формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мир

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (крымскотатарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КРЫМСКОТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 5 классе (34 ч)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (8 ч)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынь ве манелер). Малые жанры фольклора (Оюн текерлемелери. Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.

Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынь ве манелер). Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Народные сказки. «Мераметли кьарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акьыллы кирпинен айнеджи тильки» (одна из каждого вида по выбору); «Туварджынынъ акьыллы кьызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Народные праздники. Посиделки (1 ч.)

Народные праздники (*Наврез и Хыдырлез, Ораза и Кьурбан*). Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Посиделки. Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространенный вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (5 ч.)

Н.Челебиджихан «*Ант эткенмен*» («Я поклялся...»).

Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Ш.Селим «*Ватан недир? деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге*», «*Тувгъан тилим*»; **Ю.Кандым** «*Байрагъым*»; **И.Абдураман** «*Меним Ватаным – Кьырым*», «*Ана тилим*»; **И.Асанин** «*Бир авуч топракъ*»; **А.Гирайбай** «*Меним Кьырымым*»; **Ю.Темиркъая** «*Тувгъан тиль*»; **А.Велиев** «*Ана тилим*»; **С.Эмин** «*Ана тили*», «*Топрагъым*» и другие произведения по выбору учителя.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ (5 ч.)

Дж.Аметов. «*Джедвельге кьоюлмагъан дерс*». Сложность человеческих судеб в послевоенное время. Забота о детях, пострадавших в годы войны. Гуманизм рассказа.

И.Паши. «*Фындыкъ джыйгъанда*», «*Чал атнынъ тырнагъы*» (отрывок).

Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях.

Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

А.Осман. «*Балалар эви янында*». Нравственные проблемы произведения. Герои и сюжет произведения. Внутренний мир героев.

Э.Амит. «*Чанта*», «*Анамнынъ умюти*». Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремленной сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

Дж.Гьафар. «*Асанчыкьнынъ куньлеринден*».

Шерьян Али. «Эдиечик ве Эдип», «Экимизге бир чана», «Селямсыз Саре»

Э.Фазыл. «Олсун байрамлар», «Насиат».

Н.Умеров. «Энъ татлы», «Юзюм, «Анамнынъ дуасы».

Р.Муедин. Рассказы «Кабаат кимде?», «Татлы ве аджджы», «Къоркъакъ Къадыр».

Нравоучительное содержание произведений. Автор и его отношение к поступкам героев.

М.Нузет. «Къартбабамен торуны». Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

ПРИРОДА КРЫМА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ (4 ч.)

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

Я.Шакир-Али «Йыртдыжы» къушлар», «Денъиз иле ель», «Къартал ве йырджыкъушлар», **М.Нузет** «Озен», «Эчкичик», **О.Амит** «Озенде», **Э.Шемми-заде** «Къыш келе», «Гедже», «Акъшам денъиз ялысында», **Ю.Болат** «Туфанда къалгъан къой сюрюси», **Т.Халилов** «Акъбардакъ», **Э.Амит** «Денъиз ташчыкълары», «Ягъмур токътады», «Денъизде геми ялдай», **М.Дибазъ.** «Балкъуртлар» и другие произведения о красоте родной земли (по выбору).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ (5ч.)

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

С.Эмин. Стихотворения «Гъалебе акъшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар»; **Дж.Аметов, Энвер Арифов** «Абдул Тейфукъ» (отрывок из повести); **Р.Халид** Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»; **Р.Мурад.** Стихотворения «Генералнынъ икяеси», «Биль джеллят», «Матрос», «Партизанлар геджеси»; **А.Умеров.** «Ватан къызы» (отрывок из повести); **Р.Фазыл, Л.Софу** «Аметханнынъ йылдызы» (отрывок из повести); **А.Велиев.** «Байракъа тамгъан козьяшлар (отрывок из повести).

А.Дерменджи. «Баи эгмегенлер» (отрывок из повести).

ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ДЕПОРТАЦИИ (5 ч)

Черкез-Али Стихотворения «Ювез», «Тасам да анамны», «Анамнынъ седасы», «Майренинъ икяеси».

Ш. Селим Стихотворения «Яз акъшамы къарагъач тубюнде», «Къаргъыш».

А. Велиев «Сургюнлик хатыралар».

А.Осман «Таныш козьер». Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

Э. Умеров Рассказы «Къара поездлар», «Янгъызлыкъ», «Рухсет» (один по выбору).

Р. Фазыл. Стихотворение «Унутмайыкъ».

Шерьян Али «Хатырылар юкю» (очерк).
Ш. Аппазов Стихотворение «Хатыра».
Ш. Рамазанов «Дженэннемден къайткъанлар» (отрывок из романа).
У. Эдемова «Айдын геджеде»(отрывок из романа).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие об очерке. Автор-повествователь.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

Н. Челебиджихан «Я поклялся...».

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 6 классе (34 ч.)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

Народные сказки. Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собираемый образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

Литературная сказка (1 ч)

Э.Селямет «Алтын балта акъкъында масал»; Б. Мамбетов «Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; Н.Умеров «Бир дели акъкъында масал»; Ш. Селим «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал».

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (7 ч.)

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

Б. Чобан-заде «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изинъ беринъиз», «Яз акъшамы эв алдында»; **А. Гирайбай** «Тувгъан тилиме», «Мектеп»; **Дж. Керменчикли** «Озь тилимиз», «Татарым»; **К. Джаманакълы** «Бу меним тилим»; **Гъ. Булгъанакълы** «Ана тилим»; **И. Абдураман** «Ана тилим», «Ольдюрменъиз, ишалла»; **М. Ниязий** «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; **О. Амит** «Ватаным меним»; **М. Сулейман** «Котериль юртум»; **Р. Мурад** «Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», «Ватан», «Анам»; **Черкез Али** «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; **Р. Бурнаш** «Сакъавланма. эй кадаяй»

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ (8 ч.)

Н. Челебиджихан. «Къарылгъачлар дуасы». Драматизм произведения.

Ю. Болат. «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

И. Эмиров. Рассказы «Алма давасы», «Бостанда».

И. Абдураман. Стихотворение «Огют».

Э. Шемьи-заде. Стихотворение «Дёрт тальтинке». Нравоучительное содержание произведения

А. Дерменджи. «Таур ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

Р. Бурнаш. Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

РОДНАЯ ПРИРОДА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ (3 ч.)

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

Б. Чобан-заде «Булутлар», «Узакъ тавлар»; **Абляй Шамиль Чонгъарлы** «Далгъа»; **Эширеф Шемьи-заде** «Саба», «Чельде яз акъшамы»; **Р. Фазыл** «Инсан ве табиат» (шиир); **Т. Халилов** «Меджит агъанынъ сельбилери»;

А. Велиев «Къыйи левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; **Ю. Темиркъая** «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевише», «Дагъ чокърагъы»; **И. Абдураман** «Тереклер»; **Ю. Болат** «Къойсыз чобан»; **И. Асанин** «Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»;

Б. Мамбет «Фидан», «Али ве кирпи».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ (4 ч.)

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

И. Асанов. Рассказ «Биринджи разведка»; **Р. Муедин.** «Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); **Эмир Усеин Чалбаши.** «Йигирми эки йыл кокте» (отрывок);

Р.Халид. Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Эскадрон оларакъ». «Дженк ветеранларына»; Дж. Аметов. «Къуриуннен токътатылган йыр» (отрывок из повести); А.Велиев. «Ордугъа багъышланган омюр» (рассказ о генерале И. Болатове).

ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ (3 ч.)

Э. Шемми-заде. Стихотворение «Къайгъы».

Ш. Селим. Стихотворения «Яраланган тюркюлер», «Анам. Сени нек сагъындым», «Тюшюндже».

А. Велиев. Стихотворения «Анама», «Догъган эвим», «Умумхалкъ фаджиасы», «Такъдир».

И. Паши. Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

С. Эмин. Стихотворения «Кунь келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ».

И. Асанин. Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, севимли Къырым!», «Фырсаат тапты», «Меним антым».

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 7 классе (34 ч.)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни.

Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

Обрядовые песни.

Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА (2 ч.)

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. *Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина»* - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Юсуф Баласагуни. «*Благодатное знание*». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «*Юсуф ве Зулейха*» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ (1 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдульмеджиди Къырымлы. *Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.*

Сейфи Сарай. *Газель. Хикает.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (2 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: **Менгли Герай. Къыта; Фейзи Кефеви. Газель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Газеллер.** Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «*Тогъай бей*». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ (2 ч.)

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедая. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (6 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

У. Ш. Тохтаргазы. Слово о поэте. Стихотворения «*Дюньяда не вар?*», «*Не керек?*», «*О недир?*». Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «*Мектеп ве миллий тиль*», «*Танъ*», «*Саат*», «*Денъиз ве ель*». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (14 ч.)

Б. Чобан-заде. Рассказ «*Индемез Джемиль*». Слово о поэте

А. Гирайбай. Стихотворение «*Татар оджасына*». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

А. Ильмий. Рассказ «*Чубарым, балам*». Слово о писателе.

М. Дибазъ. Пьеса «*Гизли нишан*». Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

У. Ипчи. Рассказ «Куреш». Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемьи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

Ш. Алядин. Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман. «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

У. Ш. Тохтаргъазы. Одно-два стихотворения (по выбору).

А. Лятиф –заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Э. Шемьи-заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 8 классе (34 ч.)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (7 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Легенды.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды. «Аюв дагъ», «Еди къую», «Демирджи дагъы», «Арзы къыз», «Алтын бешик».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о легенде.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА (1 ч.)

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьуку – памятник древнетюркской письменности.

Эдип Ахмед Югнеки. «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладеть знаниями.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ (1 ч.)

Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (5 ч.)

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления **Мехмед Факъри** (18 в.). *Иляхи; Хурреми Челеби*. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

Гъазайи (16 в.) *Любовная лирика. «Сефер-наме».* Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

Ашыкъ Умер. Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

Мустафа Джевхерий. *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о восточных системах стихосложения.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ (3 ч.)

Исметий. Слово о поэте. «*Кефе дестаны*». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и незащитность народа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (10 ч.)

И. Гаспринский. *Рассказы «Иван ве Сулейман», «Арслан къыз».*

О. Акъчокъракълы. *Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси».* Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

А. Одабаи. *Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ».* Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. *Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир».* Судьба крымскотатарской девушки, женичины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (6 ч.)

Б. Чобан-заде. *Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлунде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».*

А. Гирайбай. *Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».*

Н. Челебиджихан. *Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек».* Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

Дж. Сейдамет. *«Къанлы кольмек».* Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

У. Ипчи. *Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден».* Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

Ю. Темиркъая. *«Рабиа».* Историческая поэма.

Э. Шемьи-заде. «Озбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

Ш.Алядин. Рассказы «Ешилъ япынджалы кыыз», «Эльмаз». Повесть «Иблиснинъ зияфетине давет» (отрывки).

Ю.Болат. «Арзы кыыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

Ш.Селим. «Учь эсир». Баллада.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

Б. Чобан-заде. Стихи (по выбору).

А. Гирайбай Стихи (по выбору).

Н. Челебиджихан Стихи (по выбору).

З. Джавтобели Стихи (по выбору).

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (34 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА (4 ч.)

Махмуд Къашигъарий. «Диван-и лугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

Ахмед Есеви. Хикметлери

«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков» - рукописный словарь, созданный в Солхате).

Махмуд Къырымлы. «Юсуф ве Зулейха». Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

(Анализ произведения)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ (2 ч.)

Эбубекр Къалендер. «Къалендер-наме»

Мевляне Исхакъ.

Ахмедходжа эфенди.

Мевля Къады Мухсин.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (4 ч.)

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: **Саид Герай.** Стихотворения.

Гъазайи. «Долап» месневи. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей. Философские представления о смысле жизни.

Ашыкъ Умер. Семаи; Къошма; Тарих тюшюрме санаты; «Багъчасарай чешимеси китабеси»

Абдульгъаффар Къырымлы. «Умдет-уль-ахбар» - историческая проза.

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ (3 ч.)

Муаджир тюркю ве дестанлары

Халим Герай. «Гульбун-и ханан» - история крымских ханов.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (10 ч.)

И. Гаспринский. *Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери (отдельные главы). Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально-философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.*

А. С. Айвазов. *«Аннеджигим, нердесин? Кель!». Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.*

Дж. Керменчикли. *Стихотворения «Мукъаддес эмелимиз олуркен», «Севин.эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Жизнь и творчество.*

Джафер Сейдамет. *«Унутылмаз козьяшлар», «Миллий дуйгъу», « Джин Мамбет». Жизнь и творчество.*

Джемиль Сейдамет. *«Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Рассказы. Жизнь и творчество. Сюжет, композиция и особенности повествования.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Роман. Роман-эпопея.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)

Ш. Бекторе. *«Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къбеси». Стихотворения. Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.*

А. Ильмий. *«Ачлыкъ хатирелери». Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей.*

Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

А. Къадри-заде. *Жизнь и творчество. «Меним огютлерим», « Огютчининъ енъи огютлери», «Такъсим дерси».*

А. Лятиф-заде. *Стихотворения «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы». Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие.смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.*

У. Ипчи. *Жизнь и творчество. «Расткелиш». Рассказ.*

Ю.Болат. *Жизнь и творчество. «Дубаралы той». Творческая и сценическая история пьесы. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.*

Энвер Селямет. *Жизнь и творчество. «Санъа», «Эр шейингдем, Ватан», «Не де дюльбер орьнеги». Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.*

Ш. Алядин. *Жизнь и творчество. Повесть «Теселли». Роман «Тогъай бей». Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, ее влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычаи крымскотатарской семьи. Селядин – выразитель сущности народного характера.*

З. Къуртнезир. *Жизнь и творчество. «Юрек агърылары» (отрывок из повести).*

М.Севдияр. *Жизнь и творчество. «Сагъынув», «Достума», «Агълама бульбуль», Рассказ «Эки тамчы козьяш». Тема дружбы и ее воплощение в стихотворении. Тоска по Родине в лирике Севдияра. Сюжет, композиция и особенности повествования рассказа.*

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Одно-два стихотворения Ш.Бекторе.

Одно-два стихотворения А. Къадри-заде.

Отрывок из повести А. Ильмия «Ачлыкъ хатирелери»

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– *Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.*

– *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.*

– *Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.*

Планируемые результаты изучения предмета «Крымскотатарская литература»

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Крымскотатарская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и

формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 ч. -1 ч. в неделю)

№ темы	Тема	Количество часов	Обязательные работы по программе	
			Контрольные работы	Развитие речи
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	1		
2	КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР	8		
3	НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ПОСИДЕЛКИ	1		
4	ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	5		1
5	УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ	5		
6	ПРИРОДА КРЫМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ	4		
7	СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ	5		1 Классное сочинение
8	ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ДЕПОРТАЦИИ	5	1	
	Итого	34	1	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ темы	Тема	Количество часов	Обязательные работы по программе	
			Контрольные работы	Развитие речи
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	1		
2	КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР	7		
3	Литературная сказка	1		

4	ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	7		
5	УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ	8		
6	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ	3		
7	СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ	4		
8	ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ	3		
	Итого	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 класс

№ темы	Тема	Количе ство часов	Обязательные работы по программе	
			Контрол ьные работы	Развитие речи
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	1		
2	КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР	7		
3	ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА	2		
4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ	1		
5	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА	2		
6	ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ	2		
7	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»	6		
8	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	14		
	Итого	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ темы	Тема	Количество часов	Обязательные работы по программе	
			Контрольные работы	Развитие речи
1	ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	1		
2	КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР	7		
3	ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА	1		
4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ	1		
5	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА	5		
6	ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ	3		
7	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»	10		
8	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	6		
	Итого	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ темы	Тема	Количество часов	Обязательные работы по программе	
			Контрольные работы	Развитие речи
1	ВВЕДЕНИЕ	1		
2	ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА	4		1
3	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ	2		
4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА	4		
5	ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ	3		
6	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»	10	До.соч	1
7	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	Классное соч., контр. раб	1
	Итого	34	3	3

